



Gestión Cultural

## Dossier

Investigación y Difusión del Patrimonio Cerámico

- 01 ¿Qué es BarroAzul?
- 02 ¿Qué servicios ofrecemos?
- 03 ¿Quiénes forman BarroAzul?
- 04 Participación en proyectos
- 05 Publicaciones destacadas
- 06 Contacto

## ¿Qué es BarroAzul?

BarroAzul nace de la confluencia de varias disciplinas relacionadas con el **patrimonio cultural** y de la experiencia profesional de los componentes del proyecto en la investigación y difusión del patrimonio cerámico.

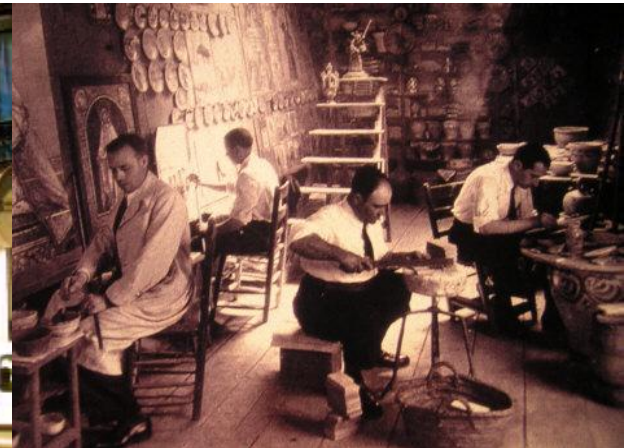


**BARRO AZUL** es el nombre con el que los alfareros de Triana denominaban al barro que se extraía de la vega del Guadalquivir.

“De la vega de Triana se traía el barro azul, que era como gris, era muy bueno, casi chicle, pero era muy bravo y se rajaba. Había otro barro más amarillo, que se llamaba “alagartao”. Éste se le añadía al azul para que no se rompiera y darle más fuerza. Los dos se extraían de la misma zona, pero de distintas vetas”. (Juan Martín, antiguo alfarero de la Fábrica de Santa Ana)

## ¿Qué servicios ofrecemos?

- ❑ Dinamización de espacios en los que la cerámica destaque por su valor patrimonial:
  - Organización de visitas cuyo eje vertebrador sea la cerámica.
  - Realización de talleres prácticos de alfarería y pintura cerámica.
  - Diseño de actividades adaptadas a diferentes colectivos (escolares, discapacitados, especialistas...).
- ❑ Elaboración de material didáctico y divulgativo.
- ❑ Organización de eventos: cursos, jornadas, charlas...
- ❑ Investigación, asesoramiento y elaboración de informes respecto a piezas y conjuntos cerámicos.



## ¿Quiénes forman Barroazul?

El equipo de Barroazul está formado por Licenciados en Historia del Arte, Antropología y Ciencias de la Educación, con formación específica en el mundo de la Gestión Cultural, la Conservación y Difusión del Patrimonio, así como en las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

## Responsables de proyectos



### Paula Felizón Robles

**Ceramista y antropóloga, especialista en patrimonio artesanal y museos**

Ceramista y licenciada en Geografía e Historia, en la especialidad de Antropología Social por la Universidad de Sevilla. Se ha formado como especialista en patrimonio artesanal y museos (Curso de Experto en Educador en Museos). En su trayectoria profesional destacan los siguientes proyectos: "Elaboración de contenidos museográficos para el Centro Cerámica Triana"; "Diagnóstico de la artesanía andaluza para 2ª Revisión Plan Integral Fomento Artesanía Andaluza", y "Estudio, inventario e investigación de los oficios tradicionales de Andalucía. FARCA".



### Antonio Librero Pajuelo

**Historiador del Arte, Documentalista y Gestor Cultural**

Licenciado en Geografía e Historia, en la especialidad de Historia del Arte por la Universidad de Sevilla (US). Ha disfrutado de varias becas de investigación en el Patrimonio Cultural, completando posteriormente su formación con el Máster en Gestión Cultural de la US. Ha desarrollado sus labores profesionales en distintos campos, incluido el de las TIC, destacando la participación en proyectos relacionados con el patrimonio cerámico, como la reciente elaboración de contenidos para el Centro Cerámica Triana.

## Participación en proyectos

Título	Institución/Empresa	Fecha
<b>Elaboración Propuestas para Plan de Promoción y Modernización de la Artesanía en Andalucía (2ª revisión Plan Integral Fomento Artesanía Andaluza).</b>	Junta de Andalucía y Universidad de Sevilla.	2013
<b>Documentación y asesoramiento museográfico para el Centro Cerámica Triana</b>	Consortio de Turismo de Sevilla	2012/2013
<b>Dirección del Congreso Internacional "Respuestas alimentarias a la crisis económica". Cazalla de la Sierra (Sevilla) 2013</b>	Universidad de Sevilla e ICAF	2013
<b>Elaboración documentación técnica para inscripción en C.G.P.H.A de la tonelería como actividad de interés etnológico con carácter genérico.</b>	Junta de Andalucía.	2007
<b>Asesoramiento. Colección de Cerámica Carranza (Museo de Daimiel)</b>	Ingenia-QED	2006
<b>Participación en el proyecto "Estudio, inventario e investigación de los oficios tradicionales de Andalucía"</b>	Junta de Andalucía y Universidad de Sevilla	2002-2003
<b>Elaboración guiones técnicos, para Productora Story Board, a cargo Proyecto FARCA.</b>	Junta de Andalucía y Universidad de Sevilla y Story Board	2003
<b>Asesoramiento a la Escuela Taller "Plaza de España"</b>	Ayuntamiento de Sevilla	1998/2001
<b>Investigación de documentación cerámica en el "Fondo Gestoso" (Biblioteca Colombina de Sevilla)</b>	Grupo de Investigación "Equipo Laraña". Universidad de Sevilla	1999/2000
<b>Organización de talleres de cerámica como actividad extraescolar en diferentes colegios e institutos.</b>	Alfar3	1997-2000



## Publicaciones destacadas

### ↳ Patrimonio cerámico y artesanal

**"El revestimiento cerámico del edificio"**, en *La cerámica en la Plaza de España de Sevilla*. EMASESA, Sevilla, 2014. /A. Librero

**"La cerámica de Ramos Rejano"**, Curso de Verano de la Universidad de Córdoba "Arquitectura Cerámica. Ramos Rejano en la producción de azulejos a principios del siglo XX". (Palma del Río, 10-14 Julio 2006) /A. Librero

**"Fondo Andaluz de Recuperación del Conocimiento Artesano (FARCA)"**. Junta de Andalucía y Universidad de Sevilla, 2004 /P. Felizón

**"Traditional Ceramics in Contemporary Sevilla"**, en *Cerámica y Cultura. The Story of Spanish and Mexican Mayólica*. Catalog of an exhibition held at the Museum of International Folk Art. University of New Mexico Press. Santa Fe, New Mexico. 2003. /A. Librero

**"Estudio, Inventario e Investigación de los oficios artesanos tradicionales de Andalucía. Avance del proyecto"**, en revista *Con buenas manos*. Nº 1. Sevilla, 2002. /P. Felizón

**"Azulejos y cerámica"**, en *Proyecto Andalucía. Antropología*. Tomo II: Transporte. Arte y Artesanías. Publicaciones Comunitarias, S.A. Grupo Hércules. Sevilla, 2001. /A. Librero

**"El uso de la cerámica en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929"**. III Congreso Nacional de Historia de la Construcción. E.T. Superior de Arquitectura y E.U. de Arquitectura Técnica de Sevilla. 26-28 de Octubre de 2000. Sevilla. /A. Librero

## Contacto

Puedes ponerte en contacto con nosotros por los siguientes medios:



**Correo electrónico:** [barroazul@barroazul.es](mailto:barroazul@barroazul.es)

- **P. Felizón:** paula@barroazul.es
- **A. Librero:** antonio@barroazul.es



**Formulario web:** [www.barroazul.es/contacto](http://www.barroazul.es/contacto)



**Teléfonos Responsables de Proyectos**

Antonio Librero: 636530152

Paula Felizón: 656694519





Investigación y Difusión del Patrimonio Cerámico

[www.barroazul.es](http://www.barroazul.es)

[barroazul@barroazul.es](mailto:barroazul@barroazul.es)

656694519 / 636530152